

## FARO CULTURAL REMANSO

La lectura del caso propuesto arroja como síntesis verosímil que el **sitio, programa y factibilidad técnica** definen las directrices principales de la propuesta.

De extensión urbana de Rosario a localidad con identidad propia, Granadero Baigorria se ha desarrollado sin apoyarse en un referente fundacional reconocible. La construcción del puente intensificó el proceso de urbanización del sitio, revelando las condiciones paisajísticas del río permitiendo pensar en la posibilidad de generar ese **acto fundacional ausente**.

Los procesos de erosión ribereña del Paraná representan un desafío técnico relevante en el desarrollo de **intervenciones edilicias en entornos costeros**. Un sitio limitado y comprometido por estas condicionantes requiere decisiones claras y sostenibles en el abordaje proyectual.

Por estas razones la propuesta se concibe como un **artefacto territorial** que, en una única operación proyectual y a modo de mojón inaugural resuelve un volumen reconocible como hito simbólico, cultural y urbano que oficia como nexo dialéctico con su par el casco histórico de Rosario.

El auditorio se encuentra sobre un **basamento habitable** que incorpora funciones complementarias y que técnicamente resuelve la consolidación de la barranca a la vez que articula una relación efectiva y funcional con la costa, enmarcada por la presencia imponente del puente y la vista de las islas entendidos como dos modalidades de manifestación paisajística.

Una **confluencia de situaciones urbano paisajísticas** contrastantes se presentan en el sitio, la culminación del corredor verde ribereño metropolitano y su posible continuidad sobre Granadero Baigorria, un desarrollo inmobiliario de gran escala en vías de concreción, y la presencia de un asentamiento de pescadores, cuya identidad social y cultural se desea resguardar integrada con el futuro proyecto urbano.

Las actividades complementarias de carácter recreativo se disponen —como era previsible— a lo largo del borde de la barranca. Su trazado comienza en el empalme con la propuesta rambla del barrio “El Remanso” y culmina en la estación fluvial, que actúa **literalmente como faro**, marcando el cierre de la implantación y resultando reconocible tanto desde el río como desde la calle Los Plátanos, principal vía de acceso al complejo desde Granadero Baigorria.

La escuela de música, como actividad de afluencia media, se ubica estratégicamente como **nexo entre escalas urbanas** diferenciadas, y su expresión física se ajusta a esta condición: la gran escala urbano-regional de la plaza del auditorio y la escala barrial del asentamiento de los pescadores. Implantada como transición entre ambos sectores, se sitúa a un nivel de ingreso intermedio entre las dos cotas, generando un escalón que, desde la altura máxima del terreno hasta el nivel del agua, busca resolver —en lo físico y en lo simbólico— esta integración posible.

La red de parques a la cual pertenece el sitio, mantiene una alta proporción de vegetación, por lo tanto, se decidió incorporar una **gran plaza seca como particularidad reconocible** dentro del sistema, contemplando una franja verde arbolada que actúa como plaza de transición y filtro, mitigando el impacto de la afluencia masiva sobre la zona residencial del desarrollo inmobiliario.

Bajo esta plaza seca se alojan estacionamientos con capacidad para 1.500 vehículos, atendiendo uno de los problemas recurrentes en sitios destinados a **eventos masivos**. En dicha plaza se disponen un anfiteatro al aire libre y los accesos principales al auditorio. La disposición enfrentada de ambos responde a la necesidad de **unificar la logística de los escenarios** y permitir su eventual apertura al exterior. Para evitar el encandilamiento del público en las funciones diurnas se tuvieron en cuenta las orientaciones, mientras que las proporciones del terreno terminaron por definir la disposición general.

En cuanto a los aspectos tecnológicos y estructurales del auditorio, se adoptó una estrategia **box in box** con sistema de **desacople acústico**, adoptada principalmente por razones económicas. La caja interior se conforma con muros de hormigón ejecutados in situ, que soportan una as orientaciones se tuvieron en cuenta estereoestructura metálica. De esta última cuelgan tanto las losas premoldeadas de hormigón que conforman la caja interior, como la estructura metálica de la cubierta externa. Los paramentos laterales exteriores se resuelven con paneles prefabricados de hormigón armado autoportantes, soportados por el propio muro mediante puntales metálicos que, a su vez, se vinculan a través de correas.

Mención aparte debemos hacer sobre los tímpanos de esta conformación, el primero cierra el foyer y permite **ver y ser visto**, internándonos en parte en el juego teatral de la vida. Este vidriado contiene sobre su superficie películas autoadhesivas **flexibles transparentes de LED** que, no impidiendo la visual posibilita la proyección al interior y exterior del mismo.

En el contrafrente una pantalla de película micro perforada aplicada sobre el vidriado de cierre permite proyecciones simultáneas o no, de video mapping, del evento desarrollado en el interior del edificio.

La conformación general del auditorio alude a dos **aspectos simbólicos permanentemente en juego** en el hacer disciplinar, unos cerramientos laterales que con su presencia nos remiten a la permanencia típica de los objetos arquitectónicos simbolizados de alguna manera por el puente próximo, y unos tímpanos que con sus pantallas y transparencias refieren al dinamismo y al cambio propio de la naturaleza simbolizada por el río y el paisaje isleño.